

2

Mot de la rédaction

3

En couverture

Une langue universelle

12

Cinéma d'auteur•trice•s**Gros plan**

Anora

Megalopolis

Dahomey

Là d'où l'on vient

Des choix déchirants.

Entretien avec

Meryam Joobeur

Critiques

Emilia Pérez

The Substance

36

Arrêt sur image**Festivals**

San Sebastián 2024.

Réalités latines,
fictions sublimesFNC 2024. Au diapason
du cinéma contemporain**Exposition**Clusters de Léa Valérie
Létourneau et André Turpin.
Immortaliser l'esprit de lieux**Histoire(s) de cinéma**

[Découvrir MUBI]

Choisir sa famille

Immigrer au pays

de Lady Liberty

**Hommage**

Alain Delon.

La classe à la française

50

Panoramique**Recensions**Les ordres: un scénario
et un film de Michel BraultFrancine Laurendeau,
celle qui aime**Courts métrages**[Focus Plein(s)
Écran(s) 2025]

Mon cœur de tomate

Chat mort

Été 2000

D'ici, d'ailleurs

L'été des chaleurs

En surface

Salut l'artiste

Shelley Duvall

Gena Rowlands

Séquence de fin

La Sarrasine



Conseil d'administration: Yves Beaugard, Mario Cloutier, Jérôme Delgado, Martine St-Victor, Malena Szlam, Odile Tremblay | **Directeur de la publication:** Yves Beaugard | **Rédactrice en chef:** Catherine Bergeron | **Comité de rédaction:** Jason Béliveau, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Catherine Bergeron, Mathieu Bédard, Jason Béliveau, Caroline Chatelard, Jules Couturier, Louis-Jean Decazes, Jérôme Delgado, Denis Desjardins, Naomie Décarie-Daigneault, Rachel Goulet, Yves Labege, Charlotte Lehoux, Alain P. Jacques, Guillaume Potvin, Daniel Racine, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Jason Todd, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Directeur artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** *Une langue universelle* de Matthew Rankin | **Placement publicitaire:** Catherine Bergeron | bergeron.catherine.e@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | **Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.sequences@hst.ulaval.ca | Tous droits réservés: ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-79-7 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-80-3 (PDF) | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives Canada | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives nationales du Québec | *Séquences* publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30 \$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35 \$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75 \$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100 \$ (tarif outremer pour 1 an) | *Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P. | *Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada