



Cette maison

SOMMAIRE

2

Mot de la rédaction

3

Couverture
Bungalow

8

Cinéma d'auteurs

Gros plans

Le plongeur

Cette maison

Frontières

Rodéo

Entrevue avec

Joëlle Desjardins Paquette

Critiques

Le coyote

Ressources

Geographies of Solitude

Jouvencelles

The Fabelmans

Women Talking

L'innocent

Tënk. Fernand Dansereau

Slam critique. Gaz Bar Blues

26

Arrêt sur image

Unique en son genre

La maison anxiogène

Histoire(s) de cinéma

Le retour de La maman et la putain de Jean Eustache

Franchises du cinéma américain. Hannibal

Les voisins et la banlieue québécoise

Entrevue avec

Anne-Marie Bouchard

Festivals

Le Festival du film canadien de Kingston

48

Panoramique

Recensions

Pour des histoires audiovisuelles des femmes au Québec

Correspondances

L'obscur objet d'un film

Un chien andalou

Courts métrages

Le milieu du garage

À la vie à l'amor

Programme d'utilisation des patients standardisés

Au crépuscule

Salut l'artiste

Angelo Badalamenti

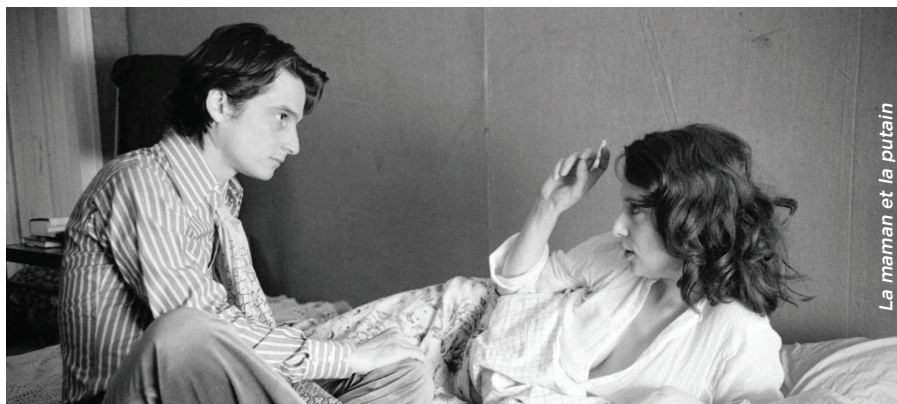
Carlos Saura

Séquences de fin

«I am as mad as hell!»

dans Network

de Sidney Lumet



La maman et la putain

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay, Jérôme Delgado | **Directeur de la publication:** Yves Beaugard | **Rédacteur en chef:** Jason Béliveau | **Comité de rédaction:** Catherine Bergeron, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisseur et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Mathieu Bédard, Jason Béliveau, Guilhem Caillard, Jules Couturier, Jean-Pascal De La France, Jérôme Delgado, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, John Harbour, Ismaël Houdassine, Yves Laberge, Alain P. Jacques, Guillaume Potvin, Virginie Pronovost, Daniel Racine, Camille Sainson, Claire Valade. | **Correspondante à l'étranger:** Anne-Christine Loranger (Allemagne) | **Direction artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** Martin Lachapelle | **Placement publicitaire:** Jason Béliveau | jason.beliveau@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | **Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca | **Tous droits réservés:** ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-65-0 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-66-7 (PDF) | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Séquences publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30\$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35\$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60\$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46\$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75\$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100\$ (tarif outremer pour 1 an) | Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P. | Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.