



2

Mot de la rédaction

3

En couverture
Sébastien Pilote
Maria Chapdelaine

14

Cinéma d'auteurs
Gros plan
Annette

Archipel

Entrevue avec
Félix Dufour-
Laperrière

The Green Knight

Critiques
Beans

Le guide de la
famille parfaite

Ainsi soient-elles

Dehors Serge dehors

Brain Freeze

No Sudden Move

Mandibules

Respect

30

Arrêt sur image
Histoire(s) de cinéma
Unique en son genre
Les films de sororité

Les voix afro-américaines
au grand écran — Quand
les reines de la musique
blues, soul et Motown
s'affichent

La nation et l'identité
collective dans Un pays
sans bon sens! de
Pierre Perrault

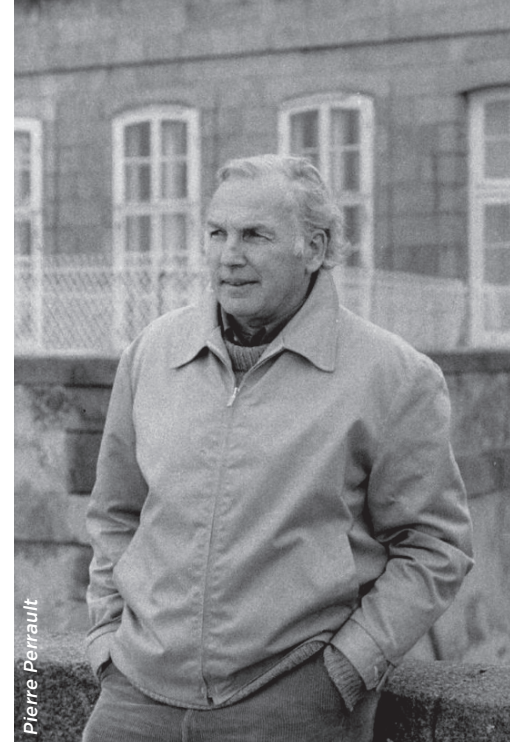
L'Alpine. Une nouvelle
petite sœur pour la famille
des écrans d'épingles

Les 50 ans de Vidéographe

Festivals

Annecy 2021

Locarno 2021



48

Panoramique
Recensions
Cannes au XXI^e

Censure d'État. Cinéma,
mœurs et politique
autour de 1968

Scénarios refusés

Rebecca d'Alfred Hitchcock

Courts métrages

Au plaisir les ordures /

À la maison

Grand frère / Picbois

Salut l'artiste

Charles Grodin

Norman Lloyd

Séquences de fin

Les demoiselles

de Rochefort

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay, Jérôme Delgado | **Directeur de la publication:** Yves Beauregard | **Rédacteur en chef:** Jason Béliveau | **Comité de rédaction:** Catherine Bergeron, Maxime Labrecque, Julie Vaillancourt | **Révisure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Leïla Asselman, Jean Beaulieu, Mathieu Bédard, Jason Béliveau, Thomas Carrier-Lafleur, Dominique Caron, Jérôme Delgado, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Jean-Sébastien Doré, Pier-Alexandre Fradet, Anne-Sophie Gravel, John Harbour, Ismaël Houdassine, Yves Laberge, Maxime Labrecque, Jérôme Michaud, Benjamin Pelletier, Guillaume Potvin, Virginie Pronovost, Daniel Racine, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Correspondante à l'étranger:** Anne-Christine Loranger (Allemagne) | **Direction artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Photo en couverture:** Nicolas Lévesque | **Placement publicitaire:** Jason Béliveau | jason.beliveau@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamique — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | **Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca | **Tous droits réservés:** ISSN 0037-2412 | ISBN 978-2-924354-53-7 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-54-4 (PDF) | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Séquences publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30 \$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35 \$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75 \$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100 \$ (tarif outremer pour 1 an) | Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P. | Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.