

*Pieces of a Woman*

2

MOT DE LA RÉDACTION

L'œil qui pétille

3

COUVERTURE**3 Les régions et le cinéma**

4 Manifeste pour la diversité territoriale du cinéma québécois

6 Portraits de travailleurs et artisans des régions

13 Wapikoni Mobile. Vers Kitcisakik et plus loin encore

14 Voir du pays. Exode, ruralité et régionalisme dans le cinéma québécois

18 La conquête de l'Abitibi comme conquête du cinéma

20

**CINÉMAS D'AUTEURS
EN RAPPEL****GROS PLANS****20 *Swimming Out Till the Sea Turns Blue***

Chaque empreinte mérite qu'on s'en souvienne

22 *Small Axe*

L'identité comme arme ultime

CRITIQUES**24 *Promising Young Woman***
En mission pour elles**25 *Minari***

Renouveler le regard

26 *Lafortune en papier*

Parcelles de reconnaissance

27 *Les livres*

Conditionnelle et relative

28 *No Ordinary Man*

Redéfinir Billy Tipton

29 *Pieces of a Woman*

Les pépins de la fertilité

30 *Judy Versus Capitalism*

Expression biographique hors norme libérée

31 *Falling*

Mémoire perdue, mémoire fabulée

32

ARRÊT SUR IMAGE**HISTOIRE(S) DU CINÉMA****32** Unique en son genre.
Le film psychocosmique**34** Les Beatles au grand écran**40** Franchises du
cinéma fantastique.***The Neverending Story*** (1984-1994)**INDUSTRIE****44** IFFR 2021Un 50^e anniversaire
sans grands rugissements

46

PANORAMIQUE**RECENSIONS****46** *Topor et le cinéma*
Topor: une méfiance fertile
envers le grand écran**47** *Xénomorphe. Alien*
ou les mutations d'une franchise
Expressions multiples**48** *Oliver Stone.*
À la recherche de la lumière
L'autobiographie viscérale d'Oliver
Stone: né un 15 septembre...**49** *La vie retrouvée*
de Jean-Daniel Pollet
Une facture unique**COURTS MÉTRAGES****50** *Les grandes claques / Cayenne***51** *Un fleuve l'hiver /*
*No Crying at the Dinner Table***SALUT L'ARTISTE****52** Jean-Pierre Bacri
Pour en finir avec la gueule**53** Christopher Plummer
L'éternel capitaine von Trapp**54** Rémy Julienne
Un volant international**55** Enrique Irazoqui
Le Jésus selon Pasolini**SÉQUENCES DE FIN****56** L'échange des points de vue
dans *Persona* d'Ingmar Bergman