

2

MOT DE LA RÉDACTION

Rédaction 2.0 et autres consolations

4

COUVERTURE

Dogman

Mondo cane

6 MATTEO GARRONE

«... c'est l'histoire d'un homme non violent à l'intérieur d'un enclos pollué par une avalanche de violence. Il doit penser à comment se sortir de ce mécanisme d'agression et de fureur intestine.»

10

PREMIER PLAN

Répertoire des villes disparues

Un réel fantomatique et «entrashé»

12 DENIS CÔTÉ

Jets de personnalité

16

CINÉMAS D'AUTEURS

GROS PLAN

Capharnaüm

Le Liban à la barre

Cold War

Neiges sur pierres brûlantes

Dillili à Paris

Une Belle Époque féministe

Doubles vies

Écris-moi des mots qui sonnent, sonnent, sonnent

Shoplifters

Altruisme clandestin

26 CRITIQUES

Amanda

La vie continue

Des histoires inventées

15 films dans le désordre

Impetus

Autoportrait fragmenté

Troisièmes noces

Mariage de différences

Une colonie

La beauté du geste

Vox Lux

La mort de la culture

33

ARRÊT SUR IMAGE

CINÉMA FRANÇAIS

DESTINATION QUÉBEC

34 JEAN-CHRISTOPHE BAUBIAT

«Culturellement, on ne laissera jamais tomber le Québec.»

37 LES CÉSAR 2019

Lendemain de veille

38 LAURÉNA THELLIER

Au diapason de son époque – foncer quelles que soient les circonstances

40 LES MAGRITTE

DU CINÉMA BELGE

...poursuivent leur route

42

PANORAMIQUE

MANIFESTATIONS

LA BERLINALE 2019

Quand le privé est politique

44 COUP DE CŒUR BERLINOIS

God Exists, Her Name Is Petrunya

À la fin, c'est l'eau qui gagne

RECENSIONS

Le temps de lire et le temps de penser

46 *Philosopher à travers*

le cinéma québécois

48 *Films de combat. La résistance*

du cinéma des frères Dardenne

49 *L'automate et le cinéma dans*

La règle du jeu de Renoir...

50 *L'homoman à la caméra.*

Je crée donc je suis

51 *Scènes de la vie familiale:*

Ingmar Bergman

52 *Technology and Film Scholarship:*

Experience, Study, Theory

53 *Tony et Ridley Scott,*

frères d'armes

SALUT L'ARTISTE

54 BERNARDO BERTOLUCCI

L'Orson Welles de Parme s'est éteint

56 RINGO LAM

Entre le polar et le drame de milieu

ERRATA [N° 317]

- ▶ Sommaire: Le titre du Gros plan sur *The Favourite* devrait se lire «Deux cousines pour une reine»
- ▶ Page 18 – premier paragraphe: le mot projection aurait dû se lire «projection»
- ▶ Page 34 – deuxième paragraphe: lire Simon Beaulieu et non pas Simon Lavoie
- ▶ Pages 44 et 46: Crédit photo pour Mia Hansen Løve: Christian Baron

