

2
MOT DE LA RÉDACTION

Critique... état des lieux

4
COUVERTURE

Genèse

Approximations ontologiques

6 PHILIPPE LESAGE

« Mes films sont parsemés d'idées abstraites même si elles paraissent réalistes au premier abord... »

10
PREMIER PLAN

À tous ceux qui ne me lisent pas

La transmission du regard

12 YAN GIROUX

« Entre Martin et Yves, quelque chose d'hallucinant car l'acteur intègre son rôle avec une force de persuasion, je dirais, prodigieuse... »

16
CINÉMAS D'AUTEURS

GROS PLAN

Bohemian Rhapsody

Des dents et des hommes

If Beale Street Could Talk

L'insoumission comme attitude

Le poirier sauvage

L'épreuve de l'errance

Mademoiselle de Jonquières

La vengeance d'une femme

Roma

La mémoire subjective

The Favourite

À déterminer

The Sisters Brothers

Quand le bon, la brute

et le truand cohabitent

30 CRITIQUES

Climax

Quand ça dérape

First Man

De l'étoffe des héros

Halloween

Retour aux sources du mal

L'Apollon de Gaza

Mystères non élucidés

La grande noirceur

Terrains sinueux

Les salopes ou le sucre naturel de la peau

D'objet du désir, à sujet sexuel

Ma guerre

Ceux qui tuent et ceux qui aident

Premières armes

Garde à vous

The Front Runner

À la source du journalisme de chambre à coucher

Transit

No man's Land

Widows

Le deuil d'un monde meilleur

Wolfe

Hurlements de la meute

44
ARRÊT SUR IMAGE

ENTREVUE

MIA HANSEN-LØVE

« Même si on a toujours dit que mes films étaient autobiographiques, ils ne le sont jamais vraiment. »

48 HISTOIRE(S) DE CINÉMA
Section spéciale de Costa Gavras
(Troisième et dernière partie)

52
PANORAMIQUE

RECENSIONS

50 *Mouchette, de Robert Bresson ou le cinématographe comme écriture*
Concept du cinématographe

53 *Robert Bresson: De la plume médiévale au cinématographe*
Un procès qui acquitte Bresson

SALUT L'ARTISTE

54 CHARLES AZNAVOUR
En haut de l'affiche sur scène et à l'écran

55 STELVIO CIPRIANI
Le doux suspense harmonieux

56 VENANTINO VENANTINI
L'art intemporel de la séduction



Roma