2 mot de la rédaction

2 Réforme d'aplomp

3 EN COUVERTURE

4 Labrecque, une caméra pour la mémoire
La hauteur des hommes

6 MICHEL LA VEAUX Comment rendre hommage à un directeur photo

10 JEAN-CLAUDE LABRECQUE Un maître du *kodak*

12 PREMIER PLAN

12 All You Can Eat Bouddha La grande bouffe

14 IAN LAGARDE « J'ai toujours accordé une importance primordiale au son, car c'est ce qui vient te chercher de façon subliminale... »

18 *Pour vivre ici*La transmission comme valeur morale

20 BERNARD ÉMOND Le cinéma, art de la révélation

24 CINÉMA D'AUTEURS

24 GROS PLANS Barbara

Jeux de miroirs

Happy End

Des gens très bien

L'amant double

Trop gros pour être vrai,
trop vrai pour être gros

The Shape of Water
Les uns, les unes et l'Autre
Wonderstruck
L'expérience du silence

34 CRITIQUES 24 Davids

De l'or à pleines mains

Certains de mes amis

La juste architecture du plan

Petit paysan

Étable rase

Tadoussac

Mère houleuse

The Square

L'art et les préjugés

40 ÉTUDE

40 REGARDS AUTOCHTONES Troisième partie: entre fables et réel

44 PANORAMIQUE

44 MANIFESTATIONS

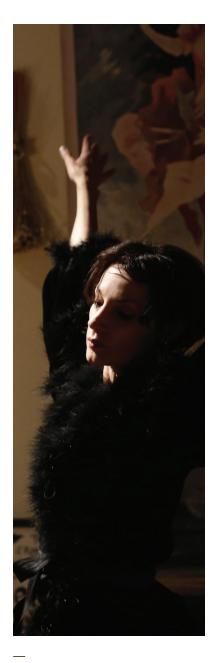
Rencontres internationales du documentaire de Montréal Image+Nation

50 SALUT L'ARTISTE

[Girish] Bhargava... [William] Weintraub
DANIELLE DARRIEUX
Le bonheur d'immortaliser
chaque moment
JEAN ROCHEFORT
Le grand moustachu
SAM SHEPARD
Rêver d'une certaine Amérique
ANNE WIAZEMSKI
Du cinéma vers la littérature

56 RECENSIONS

Rire de plomb: La comédie italienne des années 70 Un ouvrage exceptionnel sur une période exceptionnelle



Barbara

Erratum

Dans la dernière livraison (n° 311 – Novembre-Décembre 2017), le titre et le sous-titre d'un article d'Alain Vézina (p. 40-41), ont été changés à son insu. Par conséquent, l'auteur ne peut être tenu responsable pour l'usage fautif du mot «rennes» ou de la mauvaise orthographe du mot «cinéphage». La rédaction présente ses excuses à l'auteur et aux lecteurs pour ces fautes d'inattention.

Séquences 312