

2

Mot de la rédaction

3

En couverture
Gagne ton ciel

12

Cinémas d'auteur•trice•s**Gros plan**

Un simple accident

The Mastermind

Folichonneries

Mare's Nest

Quand la fin du monde devient un terrain de jeu.
Entretien avec Ben Rivers**Critiques**

The Smashing Machine

A House of Dynamite

Bugonia

Orwell: 2+2=5

L'accident de piano

Nouvelle Vague

Dracula

Frankenstein

Les *Tops* 2025 des
collaborateur•trice•s
de *Séquences**Slam* critique.

Midnight Special

Tënk. Entre petit,
grand et trop d'écrans

34

Arrêt sur image**Festivals**FNC 2025. Devrions-nous
avoir peur des fantômes?San Sebastián 2025.
Rêves et réinventions**Histoire(s) de cinéma**Un désir irrationnel :
la dépendance
aux jeux d'argentY l'ont-tu l'affaire,
les Américains!Sur les origines du thème
de l'obsession au cinéma.
Les mystères d'une âme
de Georg W. PabstDocumentaires de l'exil :
entre trajectoires intimes
et tragédies du réel

50

Panoramique**Recensions**

Poudre à danser

L'écran de l'apocalypse.
L'angoisse nucléaire
au cinéma**Courts métrages**[Focus Plein(s)
Écran(s) 2026]

Crème à glace

Mes murs-mémoire

Mercenaire

Hypersensible

Después del silencio

Rituels sous un ciel écarlate

Salut l'artiste

Robert Redford

Claudia Cardinale

Séquence de finLe pas suspendu
de la cigogne

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Mario Cloutier, Jérôme Delgado, Jeanne-Marie Poulain, Malena Szlam | **Directeur de la publication:** Yves Beauregard | **Rédactrice en chef:** Catherine Bergeron | **Comité de rédaction:** Jason Béliveau, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Catherine Bergeron, Emmanuel Bernier, Mathieu Bédard, Caroline Chatelard, Jules Couturier, Louis-Jean Decazes, Jérôme Delgado, Pierre-Alexandre Fradet, Rachel Goulet, Ismaël Houdassine, Alain P. Jacques, Yves Laberge, Guillaume Potvin, Virginie Pronovost, Jonathan Quesnel, Daniel Racine, Camille Sainson, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Jason Todd, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Direction artistique:** Simon Fortin — tél.: 514-526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** *Gagne ton ciel* de Mathieu Denis. Crédit photo: Laurence Grandbois Bernard | **Placement publicitaire:** Catherine Bergeron | bergeron.catherine.e@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteur•trice•s. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — tél.: 418 656-5040 — revue.sequences@hst.ulaval.ca | Tous droits réservés: ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-87-2 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-88-9 (PDF) | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives Canada | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives nationales du Québec | *Séquences* publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — tél.: 418 656-5040 | 30\$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 40\$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 75\$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 50\$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 100\$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 150\$ (tarif outremer pour 1 an) | *Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P. | *Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada