

2
3
12

Mot de la rédaction

En couverture
Gagne ton ciel

Cinémas d'auteur·trice·s

Gros plan
Un simple accident
The Mastermind
Folichonneries
Mare's Nest

Quand la fin du monde devient un terrain de jeu.
Entretien avec Ben Rivers

Critiques

The Smashing Machine
A House of Dynamite
Bugonia
Orwell: 2+2=5
L'accident de piano
Nouvelle Vague
Dracula
Frankenstein
Les Tops 2025 des collaborateur·trice·s de Séquences
Slam critique.
Midnight Special
Tenk. Entre petit, grand et trop d'écrans



34

Arrêt sur image

Festivals
FNC 2025. Devrions-nous avoir peur des fantômes ?

San Sebastián 2025.
Rêves et réinventions

Histoire(s) de cinéma

Un désir irrationnel : la dépendance aux jeux d'argent
Y l'ont-tu l'affaire, les Américains !

Sur les origines du thème de l'obsession au cinéma.
Les mystères d'une âme de Georg W. Pabst

Documentaires de l'exil : entre trajectoires intimes et tragédies du réel

50

Panoramique

Recensions
Poudre à danser
L'écran de l'apocalypse.
L'angoisse nucléaire au cinéma

Courts métrages

[Focus Plein(s)
Écran(s) 2026]
Crème à glace
Mes murs-mémoire
Mercenaire
Hypersensible
Después del silencio
Rituels sous un ciel écarlate

Salut l'artiste

Robert Redford
Claudia Cardinale
Séquence de fin
Le pas suspendu de la cigogne

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Mario Cloutier, Jérôme Delgado, Jeanne-Marie Poulain, Malena Szlam | **Directeur de la publication:** Yves Beauregard | **Rédactrice en chef:** Catherine Bergeron | **Comité de rédaction:** Jason Béliveau, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Réviseure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Catherine Bergeron, Emmanuel Bernier, Mathieu Bédard, Caroline Chatelard, Jules Couturier, Louis-Jean Decazes, Jérôme Delgado, Pierre-Alexandre Fradet, Rachel Goulet, Ismaël Houdassine, Alain P. Jacques, Yves Laberge, Guillaume Potvin, Virginie Pronovost, Jonathan Quesnel, Daniel Racine, Camille Sainson, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Jason Todd, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Direction artistique:** Simon Fortin – tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** Gagne ton ciel de Mathieu Denis. Crédit photo: Laurence Grandbois Bernard | **Placement publicitaire:** Catherine Bergeron | bergeron.catherine.e@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques – tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteur·trices. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 – tél.: 418 656-5040 – revue.sequences@hst.ulaval.ca | Tous droits réservés: ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-87-2 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-88-9 (PDF) | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives Canada | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Séquences publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 – tél.: 418 656-5040 | 30\$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 40\$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 75\$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 50\$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 100\$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 150\$ (tarif outremer pour 1 an) | Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P. | Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada