2 **Mot de la rédaction**

3 **En couverture**
Shifting Baselines

16 **Cinémas d'auteur•trice•s**

Gros plan
Phénix

Le train

Un premier film comme un hommage à la liberté d'esprit. Entretien avec Marie Brassard

Critiques
Mille secrets mille dangers

Parmi les montagnes et les ruisseaux

The Phoenician Scheme

Endless Cookie

Eddington

La mort n'existe pas

Slam critique.
Children of Men

Tënk. Témoins secourables

32 **Arrêt sur image**

Festival
Locarno 2025.
Miroir brûlant d'un monde en mouvement

Histoire(s) de cinéma
Entre-deux : l'attrait des non-lieux et des mondes indéfinis au cinéma

Crédit photo : Gracieuseté de TPS Productions/ Focus Features © 2025 All Rights Reserved

Tourisme(s) et cinéma.
Chemins de traverse

Pour une esthétique de la lenteur au cinéma

Apprivoiser la mort aux confins de l'espace

Écologie des images : quand le cinéma murmure la fin du monde

Hommage
Pop et mélancolie.
Brian Wilson et les cinéastes

50 **Panoramique**

Recensions
L'apparition dans les œuvres d'art

La création de l'industrie du film au Québec

Courts métrages
[Focus FNC 2025]

Le pain se lève

Boa

Pourrir/T'aimer

Solitudes

Aventure FM

Comment devenir riche, épanoui et détendu

Salut l'artiste
Souleymane Cissé

Michael Madsen

Séquence de fin
High Life

Conseil d'administration : Yves Beauregard, Mario Cloutier, Jérôme Delgado, Jeanne-Marie Poulain, Malena Szlam | **Directeur de la publication :** Yves Beauregard | **Rédactrice en chef :** Catherine Bergeron | **Comité de rédaction :** Jason Béliveau, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Réviseure et correctrice d'épreuves :** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro :** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Catherine Bergeron, Dominique Caron, Thomas Carrier-Lafleur, Caroline Chatelard, Louis-Jean Decazes, Naomie Décarie-Daigneault, Jérôme Delgado, Denis Desjardins, Rachel Goulet, Ismaël Houdassine, Yves Laberge, Alain P. Jacques, Jonathan Quesnel, Daniel Racine, Hubert Sabino-Brunette, Camille Sainson, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Jason Todd, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Direction artistique :** Simon Fortin — Tél. : 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture :** *Shifting Baselines* de Julien Elie | **Placement publicitaire :** Catherine Bergeron | bergeron.catherine.e@gmail.com | **Comptabilité et abonnements :** Josée Alain | **Conseiller juridique :** Dave Tremblay | **Impression :** Imprimerie HLN | **Distribution :** Messageries Dynamiques — Tél. : 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs :** *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteur·trice·s. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | Administration, comptabilité et anciens numéros : s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél. : 418 656-5040 — revue.sequences@hst.ulaval.ca | **Tous droits réservés :** ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-81-0 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-82-7 (PDF) | **Dépôt légal :** Bibliothèque et Archives Canada | **Dépôt légal :** Bibliothèque et Archives nationales du Québec | *Séquences* publie quatre numéros par année. | **Abonnements :** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél. : 418 656-5040 | 30 $ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 40 $ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 75 $ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 50 $ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 100 $ (tarif États-Unis pour 1 an) | 150 $ (tarif outremer pour 1 an) | *Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P. | *Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.

Conseil des arts et des lettres Québec

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | Montréal

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts