



Jour de chasse

2

Mot de la rédaction

3

En couverture
Matt and Mara

14

Cinémas d'auteurs**Gros plan**

Kinds of Kindness

Furiosa: A Mad Max Saga

Jour de chasse

Quand la séduction
cache le danger.

Entretien avec Annick

Blanc pour Jour de chasse

Critiques

Hit Man

L'enlèvement

32

Arrêt sur image**Festival**

Locarno 2024.

Fenêtres ouvertes
sur le monde**Histoire(s) de cinéma**

[Découvrir MUBI]

L'importance du cinéma
dans nos viesUn pour tous et tous
pour Dumas

Love Streams.

Le plus vivant
des hommesFrançois Truffaut,
le plus important
cinéaste français
de tous les temps?**Hommage**

« Accepter de devenir ».

Un portrait d'Érik Canuel

49

Panoramique**Recensions**

Au travail avec Éric Rohmer

Plus de cinéma! Images
animées et effets spéciauxVisions robotiques
et extraterrestres.La xénopsie dans le
cinéma de SF américain**Courts métrages**
[Focus FNC 2024]Jours avant la mort
de Nicky

perfectly a strangeness

Himalia

Who Loves the Sun

Le loup

Gender Reveal

Salut l'artiste

Anouk Aimée

Donald Sutherland

Séquences de fin

Profession reporter



Crédit photo : Véro Boncompagni

Érik Canuel

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Mario Cloutier, Jérôme Delgado, Martine St-Victor, Malena Szlam, Odile Tremblay | **Directeur de la publication:** Yves Beaugard | **Rédactrice en chef:** Catherine Bergeron | **Comité de rédaction:** Jason Béliveau, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Catherine Bergeron, Guilhem Caillard, Thomas Carrier-Lafleur, Caroline Chatelard, Jules Couturier, Louis-Jean Decazes, Naomie Décarie-Daigneault, Jérôme Delgado, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Rachel Goulet, Yves Laberge, Jean-Pascal LaFrance, Charlotte Lehoux, Alain P. Jacques, Guillaume Potvin, Virginie Pronovost, Daniel Racine, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Julie Vaillancourt | **Direction artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** *Matt and Mara* de Kazik Radwanski. Crédit photo: 2024 MDFF | **Placement publicitaire:** Catherine Bergeron | bergeron.catherine.e@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** *Séquences*, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | **Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca | Tous droits réservés: ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-77-3 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-78-0 (PDF) | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives Canada | **Dépôt légal:** Bibliothèque et Archives nationales du Québec | *Séquences* publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30 \$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35 \$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75 \$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100 \$ (tarif outremer pour 1 an) | *Séquences* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P. | *Séquences* est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada

Erratum: Dans le numéro 337 de *Séquences*, les numéros ISBN auraient du paraître comme suit: 978-2-924354-71-1 (imprimé), 978-2-924354-72-8 (PDF)