



L'été dernier

SOMMAIRE

2

Mot de la rédaction

3

Les meilleurs films de 2023

18

Cinéma d'auteurs

Gros plan

L'été dernier

Entrevue avec Catherine Breillat

Critiques

Les rayons gamma

Festin boréal

Richelieu

Mademoiselle Kenopsia

Les jours

Testament

32

Arrêt sur image

Unique en son genre

Elvis au cinéma

Histoire(s) de cinéma

La peau et le tissu du cinéma

Les 100 ans de L'inhumaine de Marcel L'Herbier

Réalisme et distanciation selon Peter Watkins

Industrie

Le Festival international du film de San Sebastián

48

Panoramique

Recensions

Le FLQ dans la cinématographie québécoise

La fin du cinéma ?

La résilience d'un médium à l'ère du numérique

Dictionnaire des films

Louise Portal.

Aimer, incarner, écrire

Courts métrages

[En collaboration avec le Festival Plein(s) Écran(s)]

Mamita / Gaby les collines / Notes sur la mémoire et l'oubli / 6 minutes/km / Nanitic

Salut l'artiste

Renée Hudon

Terence Davies

Séquences de fin

Les visions napoléoniennes d'Abel Gance



Mademoiselle Kenopsia

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay, Jérôme Delgado | **Directeur de la publication:** Yves Beauregard | **Rédacteur en chef:** Jason Béliveau | **Comité de rédaction:** Catherine Bergeron, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Jason Béliveau, Jean Beaulieu, Catherine Bergeron, Caroline Chatelard, Maud Christiane, Jules Couturier, Jean-Pascal De La France, Jérôme Delgado, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Rachel Goulet, Ismaël Houdassine, Yves Laberge, Alain P. Jacques, Guillaume Potvin, Daniel Racine, Jean-Pierre Sirois-Trahan, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Direction artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** Natascha Hohmann | **Placement publicitaire:** Jason Béliveau | jason.beliveau@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | **Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca | **Tous droits réservés:** ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-69-8 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-70-4 (PDF) | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Séquences publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30 \$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35 \$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75 \$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100 \$ (tarif outremer pour 1 an) | Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P. | Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.