



2

Mot de la rédaction

3

Solo de Sophie Dupuis

Entrevue avec Sophie Dupuis

Entrevue avec Théodore Pellerin

10

Cinéma d'auteurs**Gros plans**

Simple comme Sylvain

Les chambres rouges

Les jours heureux

Entrevue avec Chloé Robichaud

Critiques

Vampire humaniste cherche suicidaire consentant

Le temps d'un été

28

Arrêt sur image**Unique en son genre**

Le drag au cinéma

Histoire(s) de cinéma

20 ans de franC doc

La captation ou le film qui danse

Industrie

Dossier Cinemania

Focus Suisse

Focus Québec

Foudre

Hommages

Michel Côté

48

Panoramique**Recensions**

À tout prendre et Il était une fois dans l'Est

Des forêts du cinéma

Roger Frappier.
Oser le cinéma québécoisVideo Theories:
A Transdisciplinary
Reader**Courts métrages**

Zug Island

À mort le bikini!

Le dernier rhinocéros

Jusqu'à ce que tu meures

Salut l'artiste

Glenda Jackson

Helmut Berger

Séquences de finDes vies effacées
dans Drancy Avenir
d'Arnaud des Pallières

Conseil d'administration: Yves Beaugard, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay, Jérôme Delgado | **Directeur de la publication:** Yves Beaugard | **Rédacteur en chef:** Jason Béliveau | **Comité de rédaction:** Catherine Bergeron, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Esther Baslé, Jean Beaulieu, Mathieu Bédard, Jason Béliveau, Dominique Caron, Caroline Chatelard, Maud Christiane, Jules Couturier, Jean-Pascal De La France, Denis Desjardins, Rachel Goulet, Ismaël Houdassine, Yves Laberge, Virginie Pronovost, Daniel Racine, Camille Sainson, Alain P. Jacques, Julie Vaillancourt, Claire Valade | **Direction artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** Andrés Quijano | **Placement publicitaire:** Jason Béliveau | jason.beliveau@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | **Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca | **Tous droits réservés:** ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-69-8 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-70-4 (PDF) | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Séquences publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30\$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35\$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60\$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46\$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75\$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100\$ (tarif outremer pour 1 an) | Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P. | Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.