



32 Arrêt sur image Histoire(s) de cinéma

Unique en son genre
Peinture et cinéma

Différents comme les volcans: Fire of Love et The Fire Within

Industrie

Le Festival du nouveau cinéma 2022

Hommages

Jean-Luc Godard

Jean Lapointe



50 Panoramique

Recensions
Lumières vives

Culture et revitalisation urbaine: le cas du Cinéma Beaubien à Montréal

Courts métrages
[en collaboration avec le festival Plein(s) Écran(s)]
Sikiitu

Piscine pro

La main gauche

In the Jam Jar

Belle River

Salut l'artiste

André Brassard

Jeff Barnaby

James Caan

Alain Tanner

Séquences de fin

La scène du Royal Albert Hall dans The Man Who Knew Too Much d'Alfred Hitchcock (1956)

2 Mot de la rédaction

3 Couverture
Les meilleurs films de 2022

18 Cinémas d'auteurs

Gros plans

Viking

Blonde

Decision to Leave

Close

Entrevue avec

Lukas Dhont

Critiques

Chien blanc

Tár

Tënk. Sofia Bohdanowicz

Slam critique

L'année cinéma

2022 remixée



Conseil d'administration: Yves Beaugard, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay, Jérôme Delgado | **Directeur de la publication:** Yves Beaugard | **Rédacteur en chef:** Jason Béliveau | **Comité de rédaction:** Catherine Bergeron, Daniel Racine, Julie Vaillancourt | **Révisure et correctrice d'épreuves:** Claire Valade | **Ont collaboré à ce numéro:** Jason Béliveau, Jean Beaulieu, Catherine Bergeron, Dominique Caron, Maud Christiane, Jules Couturier, Jérôme Delgado, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Ismaël Houdassine, Yves Laberge, Jérôme Michaud, Alain P. Jacques, Guillaume Potvin, Virginie Pronovost, Daniel Racine, Camille Sainson, Julie Vaillancourt et Claire Valade | **Correspondante à l'étranger:** Anne-Christine Loranger (Allemagne) | **Direction artistique:** Simon Fortin — Tél.: 514 526-5155 | samourai.myportfolio.com | **Couverture:** Rachel Samson | **Placement publicitaire:** Jason Béliveau | jason.beliveau@gmail.com | **Comptabilité et abonnements:** Josée Alain | **Conseiller juridique:** Dave Tremblay | **Impression:** Imprimerie HLN | **Distribution:** Messageries Dynamiques — Tél.: 450 663-9000 | **Rédaction et courrier des lecteurs:** Séquences, 1600 avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5 | Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis. Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées. | **Administration, comptabilité et anciens numéros:** s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 — revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca | **Tous droits réservés:** ISSN 0037-2412 | 978-2-924354-63-6 (imprimé) | ISBN 978-2-924354-64-3 (PDF) | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada | Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec | Séquences publie quatre numéros par année. | **Abonnements:** Josée Alain | C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8 — Tél.: 418 656-5040 | 30 \$ (tarif étudiant taxes incluses pour 1 an) | 35 \$ (tarif régulier taxes incluses pour 1 an) | 60 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans) | 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an) | 75 \$ (tarif États-Unis pour 1 an) | 100 \$ (tarif outremer pour 1 an) | Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca | Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P. | Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.