

*Pieces of a Woman*

2

**MOT DE LA RÉDACTION**

L'œil qui pétille

3

**COUVERTURE****3 Les régions et le cinéma**

4 Manifeste pour la diversité territoriale du cinéma québécois

6 Portraits de travailleurs et artisans des régions

13 Wapikoni Mobile. Vers Kitcisakik et plus loin encore

14 Voir du pays. Exode, ruralité et régionalisme dans le cinéma québécois

18 La conquête de l'Abitibi comme conquête du cinéma

20

**CINÉMAS D'AUTEURS  
EN RAPPEL****GROS PLANS****20 *Swimming Out Till the Sea Turns Blue***

Chaque empreinte mérite qu'on s'en souvienne

**22 *Small Axe***

L'identité comme arme ultime

**CRITIQUES****24 *Promising Young Woman***  
En mission pour elles**25 *Minari***

Renouveler le regard

**26 *Lafortune en papier***

Parcelles de reconnaissance

**27 *Les livres***

Conditionnelle et relative

**28 *No Ordinary Man***

Redéfinir Billy Tipton

**29 *Pieces of a Woman***

Les pépins de la fertilité

**30 *Judy Versus Capitalism***

Expression biographique hors norme libérée

**31 *Falling***

Mémoire perdue, mémoire fabulée

32

**ARRÊT SUR IMAGE****HISTOIRE(S) DU CINÉMA****32** Unique en son genre.  
Le film psychocosmique**34** Les Beatles au grand écran**40** Franchises du cinéma fantastique.***The Neverending Story*** (1984-1994)**INDUSTRIE****44** IFFR 2021Un 50<sup>e</sup> anniversaire sans grands rugissements

46

**PANORAMIQUE****RECENSIONS****46** *Topor et le cinéma*  
Topor : une méfiance fertile envers le grand écran**47** *Xénomorphe. Alien ou les mutations d'une franchise*  
Expressions multiples**48** *Oliver Stone. À la recherche de la lumière*  
L'autobiographie viscérale d'Oliver Stone : né un 15 septembre...**49** *La vie retrouvée de Jean-Daniel Pollet*  
Une facture unique**COURTS MÉTRAGES****50** *Les grandes claques / Cayenne***51** *Un fleuve l'hiver / No Crying at the Dinner Table***SALUT L'ARTISTE****52** Jean-Pierre Bacri  
Pour en finir avec la gueule**53** Christopher Plummer  
L'éternel capitaine von Trapp**54** Rémy Julienne  
Un volant international**55** Enrique Irazoqui  
Le Jésus selon Pasolini**SÉQUENCES DE FIN****56** L'échange des points de vue dans *Persona* d'Ingmar Bergman