



2

MOT DE LA RÉDACTION

Prophètes de malheur

3

COUVERTURE**3** *Quel après pour le cinéma ?***4** Pandémie et « mort du cinéma »**6** Aux premières lignes
Témoignages du milieu**10** Le ciné-parc
Alternative passagère**12** Les festivals
Entre défis, déceptions
et ingéniosité**14** Une salle de cinéma virtuelle ?
Le cas de La Vingt-Cinquième Heure

16

CINÉMAS D'AUTEURS**GROS PLAN****16** *Never Rarely Sometimes Always*
Faire son choix**18** *Bacurau*
Le genre au service de la rage**CRITIQUES****20** *Mont Foster*
Le mal invisible**21** *Prière pour une mitaine perdue*
Un hiver pour renaître
22 *Vitalina Varela*
Regarder par les fissures**23** *Anne at 13,000 ft*

Garder le drame hors-champ

24 *Le lac aux oies sauvages*

Néo-noir fuchsia

25 *Conversations entre adultes*La crise grecque de 2015
transposée à l'écran

26

**ARRÊT SUR IMAGE
HISTOIRE(S) DE CINÉMA****26** Unique en son genre
Le *teen movie* américain**28** 50 ans de *Husbands*
de John Cassavetes
Trois maris et un enterrement**30** *The Proposition.*
Crépuscule australien**MORPHOLOGIE DU RÉCIT****32** Jean-Pierre, Dame et les autres
Le champ des influences
des frères Safdie**INDUSTRIE****36** Berlinale 2020
Parfums de fin du monde**38** Visions du réel 2020
La rencontre en temps de pandémie**HOMMAGE****40** Monique Mercure
Disparition d'une actrice « en or »
42 Le centenaire d'Éric Rohmer
Plus que des mots

46

**PANORAMIQUE
RECENSIONS****46** *Le sel du présent.*
Chroniques de cinéma
Qu'en penses-tu, Maurice ?**47** *Postcritique*
D'amour et de haine**49** *Le livre de mes rêves*
Les archives secrètes
de Federico Fellini**COURTS MÉTRAGES****50** *Nitrate / CHSLD*
51 *SDR / Jo***SALUT L'ARTISTE****52** Max von Sydow
Ô tourments**53** Albert Uderzo
Le dernier des Gaulois**54** Honor Blackman
Par-delà les bottes de cuir,
un symbole d'audace**55** Volker Spengler
Un pionnier du cinéma trans et un
acteur fassbindérien**SÉQUENCES DE FIN****56** *Ride the High Country,*
de Sam Peckinpah
La mort de Steve Judd*Photo : Le lac aux oies sauvages*