

2

MOT DE LA RÉDACTION

Virages séparés...

4

COUVERTURE

Antigone

Par-delà les murs,
l'amour fraternel

6 SOPHIE DERASSE

La mise en scène comme
exutoire créatif

10

CINÉMAS D'AUTEURS [EN RAPPEL]

GROS PLAN

Once Upon a Time... in Hollywood

Les sixties ou le virage passionnel de
l'enfant terrible du cinéma américain

The Death and Life of John F. Donovan

L'expérience hollywoodienne

The Last Black Man in San Francisco

Rêveurs de villes

16 CRITIQUES

C'est ça l'amour

Mon père, cet antihéros

Cuba merci-gracias

Deux amies en voyage

L'heure de la sortie

Jeunesse désespérée

Les drapeaux de papier

À fleur de peau

Marianne & Leonard: Words of Love

La muse magnifique

Les drapeaux de papier

À fleur de peau

Museo

Plus vrai que la vérité

Nos vies formidables

Contre le rasoir d'Ockham

The Art of Self-Defense

Humour et ceinture noire

The Lion King

On n'apprivoise pas les chats sauvages

25 FLASHBACK

Easy Rider

Vent de liberté

26

ARRÊT SUR IMAGE

HISTOIRE(S) DE CINÉMA
L'étranger de Luchino Visconti

MORPHOLOGIE DU RÉCIT

32 BANLIEUE-FILM
Le genre cité à comparaître

HOMMAGE

38 JEAN-CLAUDE LABRECQUE
Un monument du cinéma québécois

INDUSTRIE

41 VRHAM! 2019
Hambourg, cité de la réalité virtuelle

42

PANORAMIQUE

RECENSIONS

42 *Once Upon a Time in the West:*

Shooting a Masterpiece

Le fabuleux tournage
d'*Il était une fois dans l'Ouest*

44 *Ciné-narration, une façon d'être:*
Du récit de film à la conscience de soi

Le film, selon le point
de vue spectatoriel

45 *Du parti pris des lieux dans*
le cinéma contemporain

L'esprit des lieux au cinéma

46 *Expressionism and Film*

Le premier livre sur le cinéma
expressionniste

47 *Forbidden Hollywood:*
The Pre-Code Era (1930-1934).

When Sin Ruled the Movies
Hollywood avant son code de décence

48 *Gérard Oury: Mon père l'as des as*
Vadrouille au parfum d'adolescence

49 *Le personnage, le mouvement*
et l'espace chez Jacques Tati
et Robert Bresson
«phénomène d'écho»



50 Roland Barthes:

«En sortant du cinéma»

Pour prolonger un écrit de Barthes

51 *The Life and Times of*

Sydney Greenstreet

« L'obèse », dans

Le faucon maltais: c'était lui

52 *Xavier Dolan: L'indomptable*

Qui est-il?

SALUT L'ARTISTE

53 FREDDY BUACHE

Le villageois du cinéma

54 JEAN-PIERRE MOCKY

Cinéaste, cinéphile
et propriétaire de cinéma

55 ÉDITH SCOB

Entre l'insolite et l'onirique:
le vrai visage d'Édith Scob

56 FRANCO ZEFFIRELLI

Le dernier des cinéastes italiens
de l'Âge d'or?