

2
MOT DE LA RÉDACTION

2 Pour une politique culturelle responsable

4
COUVERTURE

4 *La tendresse*
Le vieil homme indigne

6 GIANNI AMELIO
Entre la colère et le ressentiment

10
PREMIER PLAN

10 PASCALE FERLAND
L'amour qui tue

13 *Pauline Julien: Intime et politique*
Regards sur la *pasionaria* du Québec

14
CINÉMAS D'AUTEURS

14 GROS PLAN
1991
La dolce vita

JEAN-CARL BOUCHER
Grandir et mûrir avec un personnage

Trois jours à Quiberon
Le pas suspendu de la star
American Animals
Cochonner son coup
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Une histoire qui tient debout
Un beau soleil intérieur
Désillusion et euphorie

27 CRITIQUES

Disobedience

Transgression

Gauguin — Voyage à Tahiti

Aventures dans les îles

Les fantômes d'Ismaël

Fausse pistes et doubles jeux

Otez-moi d'un doute

Appel à l'aide, appel à l'être

Plonger

À la dérive

Quand l'amour se creuse un trou

Ad litteram

Rodin

Sans fard ni pathos

34

HORS-CHAMP

34 JEAN-PAUL CIVEYRAC
« Le film renvoie une image de la jeunesse plus générale, celle de son intensité, de son sérieux, de ses idéaux... »

37 *Mes provinciales*

Sur les pas d'un jeune cinéaste

38

ÉTUDE

38 XAVIER DOLAN — 2^E PARTIE

Sur *Mommy*

Un drame de la lisière

42

ARRÊT SUR IMAGE

42 INDUSTRIE

PIRATAGE DES FILMS AU CANADA
Un fléau négligé?

43 CINÉMA 1999

Des projections en 35 mm
au bar le Ritz PDB

44 HISTOIRE(S) DE CINÉMA

Sur *Section spéciale* de Costa-Gavras (Première partie)

48

PANORAMIQUE

48 MANIFESTATIONS

FESTIVAL DE CANNES
Visages de femmes

52 LA QUEER PALM

Genèse et défis d'un prix cannois

53 L'ACID

À Cannes comme ailleurs: résister!

54 RECENSIONS

Cinéma critique: Adorno, de Francfort à Hollywood

Un philosophe qui n'aime pas le cinéma... mais qui le comprend bien
Décadrages

Le passeur de contes

56 SALUT L'ARTISTE

ERMANNO OLMI

Un cinéaste au service des humbles

3 jours à Quiberon

