



# SOMMAIRE

Dunkirk

## MOT DE LA RÉDACTION

2 Envol 2.0

## EN COUVERTURE

- 4 **Le problème d'infiltration**  
L'image bipolarisée
- 6 Robert MORIN  
« L'expressionnisme est un art de l'emprisonnement... et le plan-séquence n'est en quelque sorte qu'un enfermement temporel... »

## LES FILMS

- 10 **GROS PLAN**  
**Dunkirk** > Nolan s'en va-t-en guerre en trois temps | **The Beguiled** > La ronde de nuit | **The B- Side: Elsa Dorfman's Portrait of Photography** > Images d'une vie
- 17 **CRITIQUES**  
**Django** > Le temps du gitan | **L'amour et la paix** > Te souviens-tu d'antan ? | **Paris pieds nus** > Romance des temps révolus | **Tokyo Idols** > Fantômes de jeunesse | **Weirdos** > Le regard de l'autre
- 22 **HORS-CHAMP**  
**Spoor** > La belle et les bêtes

## ÉTUDE

24 REGARDS AUTOCHTONES  
(PREMIÈRE PARTIE)

29 **ÉCRANS HOMOSEXUELS**  
(DEUXIÈME PARTIE)

## ARRÊT SUR IMAGE

- 32 **ENTREVUE**  
Michka SAÄL  
L'oubliée d'un système à sens unique
- 38 Arnaud DESPLECHIN  
« Mathieu et moi, on a fait dans ce film tous les tours de prestidigitation qu'on connaissait... »
- 44 **LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL**  
Leonard COHEN  
Une vie d'écriture mise en images

## PANORAMIQUE

- 48 **MANIFESTATIONS**  
Festival de Cannes 2017
- 53 **SALUT L'ARTISTE**  
HOMMAGES  
[John G.] Avildsen .... [Heathcote] Williams  
Jeanne Moreau  
George A. Romervo

ERRATUM: Dans le n° 309 (Juillet-Août 2017), la production au générique du film **Rue de la Victoire** (p. 11) aurait simplement dû se lire ainsi: Prod.: Catherine Chagnon (Microclimat Films). Nos plus sincères excuses à la productrice du film.