



# SOMMAIRE

## MOT DE LA RÉDACTION

2 Le chaos et le salut

## EN COUVERTURE

4 **Combat au bout de la nuit**  
« Où que me porte mon voyage,  
la Grèce me blesse... »

6 Sylvain L'ESPÉRANCE  
« La Grèce, c'est ce qui nous attend... »

## « HORS-CHAMP » EN PREMIER PLAN

10 **La communauté**  
L'insoutenable interchangeabilité des êtres

12 Thomas VINTERBERG  
Plus grand que nature

## LES FILMS

16 **GROS PLAN**  
**Assassin's Creed** > C'est l'animus qui nous mène, qui nous mène | **Baccalauréat** > Vérités et mensonges | **Jackie** > Contrôler le récit | **Julieta** > Vivre et dire le hasard | **La La Land** > L'anti musical | **Le client** > Quand toujours plus devient trop ! | **Les fleurs bleues** > Refus global | **Neruda** > Le corps disséminé du poète | **Silence** > Ma foi du bon Dieu

ERRATUM : Dans le dernier numéro (306 > Janvier-Février 2017), à la page 44, l'année de publication de l'ouvrage *Ken Loach. Cinéma et société* aurait dû se lire 2009 et non pas 2016. Également, la recension *Dialogue avec le cinéma* est attribuée à Luc Chaput et non pas à Charles-Henri Ramond. Veuillez nous excuser de ces erreurs d'inattention.

## 34 CRITIQUES

**Iqaluit** > Entre deuil et renaissance | **La danseuse** > Danser dans la lumière | **La fille de Brest** > Envers et contre tous | **Le cyclotron** > Particule de l'Histoire | **Polina, danser sa vie** > Comme un pas de deux

## 39 MISE AUX POINTS

[UNE SÉLECTION DES FILMS SORTIS EN SALLE À MONTRÉAL]

## ARRÊT SUR IMAGE

### 40 CHAMP DE RÉFLEXION

Bilan cinéma québécois 2016 > Se renouveler pour mieux avancer

## PANORAMIQUE

### 42 MANIFESTATIONS

Rencontres internationales du documentaire | Image+Nation

### 46 RECENSIONS

*À bout de patience: Pierre Perrault et la dépossession* > Cinéaste dans l'œil du cyclone | *The Chaplin Machine: Slapstick, Fordism and the International Communist Avant-Garde* > Communiste et constructiviste

### 49 SALUT L'ARTISTE

[Pierre] Barouh... [Tyros] Wong  
HOMMAGES : Paul GUERS | Bernard LALONDE | Pierre ÉTAIX | Michèle MORGAN | Andrzej WAJDA

NOTE : La critique de **Combat au bout de la nuit** est dédiée avec tendresse à la mémoire de George Georgis, mon partenaire de vie.