



# SOMMAIRE

Mademoiselle

## MOT DE LA RÉDACTION

- 2     Revue de cinéma...  
      *Certitude* ou *Requiem*

## EN COUVERTURE

- 4     **La tortue rouge**  
      Comme au premier jour
- 6     Michaël Dudok de Wit  
      « Comprendre la beauté du vide »

## LES FILMS

- 10    **GROS PLAN**  
*Elle* > Décalage sentimental | *Mademoiselle* > Le sexe, la contrainte et la libération | *Moonlight* > Sortir de l'ombre | *Quand on a 17 ans* > Le temps du renouveau ?
- 18    **CRITIQUES**  
*Aquarius* > *Home, sweet home* | *Arrival* > Un jeu à somme non nulle | *Ce sentiment de l'été* > En deuil et en douceur | *D'encre et de sang* > Délire de grandeur | *La Fille inconnue* > Mauvaise conscience | *Mal de pierres* > Mourir d'aimer | *Maudite poutine* > Entre destruction et renaissance | *Mes nuits feront écho* > Une forme certaine de sérénité | *Nelly* > Citizen Nelly | *Sieranevada* > Entre la pudeur et la provocation | *Victoria* > Dérapages
- 29    **FLASHBACK**  
*Dont Look Back* > Le regard qui tue

- 30    **MISE AUX POINTS**  
      [une sélection des films sortis en salle à montréal]

## DOSSIER

- 31    **CLAUDE JUTRA**  
      En son âme et conscience

## PANORAMIQUE

- 38    **MANIFESTATIONS**  
      Festival du nouveau cinéma | San Sebastián
- 44    **RECENSIONS**  
*Dialogues avec le cinéma: Approches interdisciplinaires de l'oralité cinématographique*  
*Ken Loach: Cinéma et société*
- 46    **SALUT L'ARTISTE**  
      [Pierre] Billard... [Fritz] Weaver

## ARRÊT SUR IMAGE

- 54    **ENTREVUES**  
      Luciano Tovoli > Paysages de la vision  
      Dieter Kosslick > Dans les rouages de la Berlinale

Erratum: Dans le dernier numéro (305 | Novembre-Décembre 2016), à la page 37, la critique de *Two Lovers and a Bear*, aurait dû être signée Jérôme Delgado et non pas Jean-Marie Lanlo. Nous présentons nos sincères excuses aux deux rédacteurs pour cette faute d'inattention.