



SOMMAIRE

Paterson

MOT DE LA RÉDACTION

- 2 Festival des films du monde année zéro... et autres afféreties

EN COUVERTURE

- 4 **Pays** > L'art du contre-pied
Chloé Robichaud > « J'adore parler de l'affirmation de soi dans sa différence... »

PREMIER PLAN

- 12 **Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau** > Au Québec nous n'avons eu que des révolutions trop tranquilles
Mathieu Denis, Simon Lavoie > Le Québec peut-il retrouver un militantisme qui lui fait trop souvent défaut?
- 18 **Paterson** > Sisyphe heureux
Jim Jarmusch > À contre-courant

LES FILMS

- 22 **GROS PLAN**
Fuocoammare, par-delà Lampedusa > Existences en parallèle | **Les innocentes** > Des femmes et des dieux
Snowden > De l'humanitaire à l'humain | **The Age of Shadows** > Chasse aux espions
- 30 **CRITIQUES**
A Tale of Love and Darkness > Grandeur et misère du sionisme | **American Honey** > Le goût des autres | **L'avenir** > Vivre sa vie | **Le professeur de violon** > La Belle musique et la Bête injustice | **Médecin de campagne** > Rat des villes, rat des champs | **Saint Amour** > Road-movie à roues libres | **Sully** > De la simulation vers la vie | **Two Lovers and a Bear** > En fusion avec le Nord

PANORAMIQUE

- 40 **MANIFESTATIONS**
Fantasia 2016 > Compétition internationale | Courts métrages et documentaires | Coup de cœur: **We Are the Flesh** > L'enfer est à nous
- 41 **RECENSIONS**
Les cinémas francophones ouest-africains (1990-2005) | Les téléseries. L'historicité des communautés imaginaires
- 42 **SALUT L'ARTISTE**
HOMMAGES
Curtis Hanson > 1945-2016 | André Melançon > 1942-2016 | Claude-Jean Philippe > 1933-2016 | Jacques Rouffio > 1928-2016 | [Héctor] Babenco... [Gene] Wilder
Flashback posthume
Kiss of the Spider Woman > La parole aux dissidents
- 46 **MISE AUX POINTS**
[Une sélection des films sortis en salle à Montréal]

CINEMANIA

- 48 **RENCONTRES DE COPRODUCTION FRANCOPHONE 2016**
CINEMANIA... lieu d'échanges et de transformations
- 50 **IMAGES DE LA FRANCOPHONIE**
Diversité de tons, de styles et des espaces territoriaux

ÉTUDE

- 54 **ABBAS KIAROSTAMI**
Un « cinéscope » intergénérationnel