



# SOMMAIRE

*Knight of Cups*

## MOT DE LA RÉDACTION

- 2 Se souvenir des belles choses

## EN COUVERTURE

- 4 CINÉMA ET RADICALISATION  
 La gestation nocive de l'idéologie | **Made in France** >  
 Une guerre sainte et ses illusions | Nicolas Boukhrief >  
 Une question de prise de conscience morale

## LES FILMS

- 12 **GROS PLANS**  
**Avant les rues** > À propos d'un cri | **Boris sans Béatrice** > Harem intérieur / Denis Côté > Nous parlons toujours un peu ou beaucoup de nous dans les films. C'est inévitable | **Knight of Cups** > L'errant magnifique | **L'étreinte du serpent** > L'œil du chaman | **The Lobster** > La Ville, l'Hôtel, la Forêt
- 24 **CRITIQUES**  
**Chasse-Galerie, la légende** > Ramer en diable! | **Dheepan** > Le tamoul, comme mascarade | **El Club** > Le paradis des damnés | **L'hermine** > La Cour vue sous tous les angles | **Midnight Special** > Rencontre du 3<sup>e</sup> type | **Montréal la blanche** > Après le désespoir, la réconciliation | **One Floor Below** > Dire ou ne pas révéler, voilà la question | **Rams** > Coup de bélier | **The Program** > La loi du moindre effort | **The Witch** > La sorcellerie à travers les âmes | **Une histoire de fou** > Les leçons du passé

## 33 MISE AUX POINTS

[Une sélection des films sortis en salle]

## PANORAMIQUE

- 36 MANIFESTATIONS  
 Berlinale 2016  
 Festival international du court métrage au Saguenay

## 36 SCRIPTS

*Une vie sans bon sens: regard philosophique sur Pierre Perrault* > Quand Nietzsche lit le cinéma de Pierre Perrault | *Architecture et design dans les films de James Bond* | *De l'autre côté de l'amer: Représentations visuelles et cinématographiques de l'identité pied-noir* | *En tête à tête avec Orson: Conversations entre Orson Welles et Henry Jaglom* | *Le cinéma, un art imaginaire?* | *Les spectateurs et les écrans* | *Un temps d'acteur*

- 46 SALUT L'ARTISTE  
 [Ken] Adam... [Andrzej] Zulawski...  
 Colin Low [1926-2016] | Don Owen [1931-2016]

## ARRÊT SUR IMAGE

- 50 **CHAMP DE RÉFLEXION**  
 La critique à l'heure d'Internet

## ÉTUDE

- 36 L'adaptation cinématographique