



SOMMAIRE

MOT DE LA RÉDACTION

- 2 Une question de continuité

EN COUVERTURE

- 3 **Cemetery of Splendour** > Du réel, conduis-moi vers l'irréel | Apichatpong Weerasethakul > Prisonniers du rêve

LES FILMS

- 10 **GROS PLANS**
Arabian Nights > Tout n'est pas politique | **Comme un avion** > Bouffée d'air pur | **Le fils de Saul** > Fuir l'horreur | **Macbeth** > De la progéniture et du pouvoir | **Star Wars: The Force Awakens** > Sur les frontières | **The Hateful Eight** > Les états désunis d'Amérique

- 23 **CRITIQUES**
Every Thing Will Be Fine > Sur les chemins incertains de la fiction | **Hail, Caesar!** > Hollywood Babylone | **Là où Atilla passe** > Comme une petite brise | **Les mauvaises herbes** > Êtres sous influences | **Mustang** > Elles étaient cinq... | **The Danish Girl** > Trans-réalités exposées | **The Revenant** > L'homme qui a vu l'ours | **Truman** > Les choses de la vie | **Youth** > La vie est une chanson simple

- 32 **DIRECTEMENT EN DVD**
Stations of the Cross
Le corps de Maria est mis au tombeau

- 33 **MISE AUX POINTS**
[Une sélection des films sortis en salle]

PANORAMIQUE

- 34 **BILAN DU CINÉMA QUÉBÉCOIS**
2015 – Une année mouvementée

- 36 **SCRIPTS**
La main gauche de Jean-Pierre Léaud > Le côté gauche du cinéophile | *Langue, espace et (re)composition identitaire dans les œuvres de Mehdi Charef, Tony Gatlif et Farid Boudjellal* > Essence d'une transculture | *Les subversifs hollywoodiens: L'esprit critique du cinéma grand public* > Hollywood et ses armes de distraction massive | *The Routledge Dictionary of Turkish Cinema* > Mosaïques anatoliennes

- 40 **SALUT L'ARTISTE**
[René] Angelil...[Vilmos] Zsigmond
Arrivederci Ettore! [1931-2016]

ARRÊT SUR IMAGE

- 44 **CHAMP DE RÉFLEXION**
Quel avenir pour le cinéma d'auteur en salles?
– Savoir se réinventer

- 47 **ENTREVUE**
Hôtel La Louisiane > Mémoire des lieux, lieux de la mémoire
Michel La Veaux > « ... j'ai vu cet endroit comme une sorte d'îlot de résistance... »

- 52 **LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL**
L'expérience documentaire « Libre »
– Récit pour les aspirants du cinéma direct