



SOMMAIRE

Love de Gaspar Noé

MOT DE LA RÉDACTION

- 2 Retour aux sources

EN COUVERTURE

- 3 **Endorphine** > Les méandres de l'inconscient |
André Turpin > L'extatique des mondes possibles

LES FILMS

- 10 **GROS PLANS**
Carol > Une *Love Story* version 2015 | **Taxi Téhéran** >
Paroles citoyennes | **Les Démons** > Tu sais, c'est normal
d'avoir peur / Philippe Lesage > « L'enfance est aussi
source d'angoisse... »
- 18 **CRITIQUES**
Bridge of Spies > Valeurs humaines | **Crimson Peak**
> Credo en pourpre et noir | **Early Winter** > Corps et
âmes engourdis | **Fatima** > De l'espoir malgré tout |
L'Ombre des femmes > Trompeurs trompés | **Love** >
Accro de toi | **Room** > Du dedans au dehors | **Soleil de
plomb** > Un lac, deux acteurs, trois époques | **Spectre**
> Vivre et laisser mourir | **Steve Jobs** > Chronique d'une
mort cinématographique annoncée | **The Assassin** >
Adapter le genre à son style | **Trois souvenirs de ma
jeunesse** > On ne badine pas avec l'amour | **Trumbo**
> Quand Les Dix d'Hollywood faisaient leur cinéma |
Victoria > Passionnantes limites
- 32 **DIRECTEMENT EN DVD**
Gangs of Wasseypur > Il était une fois en Inde
- 33 **MISE AUX POINTS**
[Une sélection des films sortis en salle]

ÉTUDE

- 34 **LES HÉRITIERS DE TARKOVSKI**
Poésie et silence au sein du nouveau cinéma russe

ARRÊT SUR IMAGE

- 38 **ENTREVUE**
Françoise Fabian > Par désir et par plaisir
- 42 **ÉTATS CRITIQUES**
Thierry Jousse > « J'avais quand même l'idée que la
critique, aux *Cahiers* en tout cas, c'était un endroit où
on essayait de tracer la carte du cinéma... »

PANORAMIQUE

- 46 **MANIFESTATIONS**
Festival du nouveau cinéma |
Sommets du cinéma d'animation
- 52 **SCRIPTS**
*L'Art de voir un film / Les films à voir cette semaine /
penser au cinéma* > Coups d'œil critiques | *Cinéma
muséum: Le musée d'après le cinéma* | *Pratiques
minoritaires: Fragments d'une histoire méconnue du
cinéma québécois*
- 54 **SALUT L'ARTISTE**
[Chantal] Akerman... [Julia] Wilson-Dickson

ERRATUM: Dans le numéro précédent, une erreur technique s'est glissée malgré nous.
À la page 31, la fin du texte devrait se lire comme suit: **Tandem** témoigne néanmoins
d'une exploitation intelligente d'une ville corrompue jusqu'à la moelle et d'une violence
cyclique, vicieuse et irrévocable.

Nos sincères excuses auprès du rédacteur.