



SOMMAIRE

MOT DE LA RÉDACTION

2 Les uns et les autres

EN COUVERTURE

3 **Les Êtres chers** > Famille, je t'aime | Anne Émond > De tendresse et de mélancolie

LES FILMS

9 **GROS PLANS**
Anna > La cicatrice intérieure | Charles-Olivier Michaud > Un rapport viscéral au corps

13 **CRITIQUES**
Anton Tchekhov – 1890 > Vie de famille | **Bonté divine** > Confessions | **Cavanna – Jusqu'à l'ultime seconde, j'écrirai** > Fin d'une époque | **Court** > Dysfonctionnements sociétaux | **Je suis à toi** > Peut-on se sortir de soi? | **La terre et l'ombre** > Les Dépossédés | **Mistress America** > La désinvolture incarnée | **Paul à Québec** > La vie telle quelle | **The Diary of a Teenage Girl** > Ces filles qui aiment le sexe | **The Walk** > Ascension artistique

EN COUVERTURE: **Les Êtres chers** d'Anne Émond

ARRÊT SUR IMAGE

- 23 **DIRECTEMENT EN DVD**
Cop Car | *Manglehorn*
- 24 **HORS-CHAMP**
Le Paradis > Le filmeur enchanteur
- 25 **MISE AUX POINTS**
[Une sélection des films sortis en salle]

PANORAMIQUE

- 26 **MANIFESTATIONS**
Fantasia | Festival des films du monde | San Sebastián | Cinemania | Image+Nation
- 38 **SALUT L'ARTISTE**
[Sólveig] Anspach... [Bud] Yorkin
- 40 **LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL**

La famille selon *Anne-Renée Hotte*

SÉQUENCES – 60 ANS DE CINÉMA

- 45 **SIXIÈME PARTIE – 2005-2015**
Hommage à la critique | Flashbacks dans le temps: **A Bittersweet Life** > Entre l'arbre et l'écorce / **Sur la trace d'Igor Rizzi** > Les démons de Jean-Marc | Venezia 70 > *Future Reloaded* | Les réalisatrices françaises | Denis Côté... 10 ans de cinéma | Orson Welles > L'artiste et le faussaire / Un cinéaste au centre de la modernité

Erratum: Dans l'article consacré au cinéma pornographique français publié dans le numéro précédent, le réalisateur Gérard Kikoïne a malencontreusement été rebaptisé Gilbert. Nous nous en excusons.

p. 18



La terre et l'ombre