

Sommaire



Mot de la rédaction

- 2 Quelques nuances d'éphémère

En couverture

- 4 *Jimmy's Hall* > Sous le joug des prêtres et maîtres
KEN LOACH > L'élégance du faucon

Critiques

- 10 *Amour fou* > Conjuguer passé et (im)mortalité, avec humour noir | *Cheatin'* > L'animation, autrement | *Dancing Arabs* > L'utopie des possibles | *Ex Machina* > Réflexions | *Far from the Madding Crowd* > Le tourbillon de la vie | *Good Kill* > Ennui et colère à Las Vegas | *Güeros* > Le large spectre du noir et blanc | *Journal d'une femme de chambre* > À la vôtre Bonne | *La Famille Bélier* > La victoire en chantant | *La Rançon de la gloire* > Vol de nuit à Vevey | *Le Mirage* > Questions de bien\$ et d'être | *Max Max: Fury Road* > Beaucoup de bruit pour rien

Arrêt sur image

- 23 **Hors-champ**
Blind > Comment voir sans percevoir ?
Vers un regard spéculatif
- 24 **Directement en DVD**
Fifi hurle de joie > Dans la chambre de l'exil |
Lost River > Cauchemar sous influences
- 26 **Mise aux points**
[Une sélection des films sortis en salle]

Panoramique

- 28 **Manifestations**
68^e Festival de Cannes
- 32 **Entrevue**
ANDRÉ FORCIER > « J'aime bien être dans l'axe du jeu plutôt que dans l'œil de la caméra... » ... suivi de « Entre la réalité et l'imaginaire »
- 36 **Scripts**
Brigitte Bardot, la femme la plus belle et la plus scandaleuse au monde > Vies privées | *Coming Soon to a Festival Near You: Programming Film Festivals*
- 38 **Salut l'artiste**
[Paul] Almond ... [Russell] Wolfe

Étude

- 40 **L'ÉCOLE À L'ÉCRAN**
2^{ème} partie

Séquences – 60 ans de cinéma

- 45 QUATRIÈME PARTIE
Theo Angelopoulos > De la Grèce et de l'Europe |
Hommage posthume: Audrey Hepburn | Flashbacks dans le temps: *La Guerre oubliée* (1987) > Le petit théâtre de notre Grande Guerre | *Octobre* (1994) > Le mois de tous les dangers | *Grave of the Fireflies* (1988) > Lumières dans le noir | Rencontre avec Louise Brooks