



SOMMAIRE

Sommeil d'hiver

2 MOT DE LA RÉDACTION

Le prix de la liberté

EN COUVERTURE

3 MATHIEU DENIS

Corbo > Au cœur du politique
Mathieu Denis > Devoir de mémoire

LES FILMS

10 GROS PLAN

Foxcatcher > Frustration meurtrière | **Leviathan** > *Apocalypse Now* | **Sommeil d'hiver** > Âmes en peine

16 CRITIQUES

American Sniper > Frères d'armes | **Big Eyes** > Diluant à peinture | **Chorus** > Amère déception | **Clouds of Sils Maria** > La persistance de la mémoire | **Gurov et Anna** > La tragédie d'un homme ridicule | **Into the Woods** > Il était (encore) une fois... | **La Passion d'Augustine** > Révolution tranquille sans fausse note | **Le Procès de Viviane Amsalem** > «Et te voici permise à tout homme...» | **Les Loups** > Racines vitales | **Mr. Turner** > Improbable beauté | **N.O.I.R.** > Sans l'éclat du premier film

27 MISE AUX POINTS

[une sélection des films sortis en salle]

ARRÊT SUR IMAGE

28 DIRECTEMENT EN DVD

Happy Christmas | **Night Moves** | **The Guest** | **These Final Hours**

30 CÔTÉ COURT

Sur les traces de Maria Chapdelaine > Élégie au pouvoir du documentaire

31 FLASHBACK

Naked > Fais-moi mal, Johnny

32 HORS-CHAMP

Eau argentée, Syrie autoportrait > Poésie d'horreur sur YouTube

PANORAMIQUE

34 CHAMP DE RÉFLEXION

Bilan du cinéma québécois 2014 > Tous derrière et lui devant

37 ÉTATS CRITIQUES

Daniel Racine > «Je sens qu'il y a des mutations dans la critique qui sont actuellement en train de se faire et qui me rendent très optimiste...»

40 LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL

L'œuvre actuelle comme témoignage de foi

44 SCRIPTS

Méliès, carrefour des attractions > Trajectoire entre l'ancien et le moderne | **Dictionnaire des films québécois** | **Fellini et Casanova**

46 SALUT L'ARTISTE

[Ralph H.] Baer... [Billie] Whitelaw

49 HOMMAGE

SÉQUENCES – 60 ANNÉES DE CINÉMA (Deuxième Partie) L'Ouest en deuil: John Ford | Hommage posthume: Léo-Ernest Ouimet / Buster Keaton | Flashbacks: **Pharao** > Discours de la méthode politique | **Double suicide** > Les formes de l'art | **IXE-13** > Du cabotinage étudiant devenu vintage
Lettre ouverte à Jean-Pierre Lefebvre | Entretien avec René Allio

erratum : Dans le n° 294 (Janvier-Février 2015), la cote attribuée par Julie Vaillancourt à **The Good Lie** aurait dû être ★★★½ et non pas ★½, en plus de figurer dans la colonne *Rédacteurs* de la *Mise aux points*. Nos plus sincères excuses. | À la page 50, le nom Shupp dans la légende de la photo aurait dû s'écrire Schupp. Nous nous excusons auprès de lui.