



# SOMMAIRE

Tu dors Nicole

**3** MOT DE LA RÉDACTION  
Résistance

**36** SALUT L'ARTISTE  
[Paul] Apted... [Wu] Ma

## EN COUVERTURE

**5** DOSSIER  
FRANÇOIS TRUFFAUT – un cinéma nommé désir  
La Nouvelle Vague | La politique des auteurs et  
l'Amérique | Truffaut... acteur! | Hitchcock – Truffaut –  
Spielberg: Un cercle d'influence mutuelle | L'enfant  
(chez) Truffaut: Introspection et résilience | L'homme  
qui aimait les femmes | Entretien avec Gilles Jacob:  
François Truffaut, l'éternel | Un cinéaste et la musique

## ARRÊT SUR IMAGE

**38** DIRECTEMENT EN DVD  
*Blood Ties* | *Möbius* | *The Best Offer* | *The Zero Theorem*

**40** FLASHBACK  
*Paris, Texas* > Cinéma de l'émotion

**42** HORS-CHAMP  
*Dans un jardin je suis entré* > Les opportunités ratées  
de la réconciliation

## PANORAMIQUE

**22** MANIFESTATIONS  
Cannes – Prise II

**24** LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL  
Image X Image.  
Le cinéma d'animation à l'ONF > Matière cinéma

**26** CHAMP DE RÉFLEXION  
Directement en DVD > Un mal pour un bien

**28** ÉTATS CRITIQUES  
Séquences rencontre... Martin Bilodeau

**32** ENTREVUE  
Akshay Kumar > « Il est inutile  
de se cloîtrer dans le passé... »

**34** SCRIPTS  
*Dialogues autour d'une lanterne* | *La vérité  
sur l'invention de la projection animée*

## LES FILMS

**44** GROS PLAN  
*Boyhood* > L'ellipse et le temps | *Diplomatie* > Choc  
de titans | *Mommy* > Dans la cour des grands | *Tu  
dors Nicole* > L'ordinaire est toujours stupéfiant

**52** CRITIQUES  
*1987* > Adolescence sauce piquante | *A Most Wanted  
Man* > Tout ça pour ça | *Borgman* > Le mal est parmi nous  
| *Exil* > Les images en disent parfois plus que les mots |  
*I Origins* > Questions existentielles, réponses prévisibles  
| *Jersey Boys* > Les quatre saisons de Frankie, Tommy,  
Bob et les autres | *La Vénus à la fourrure* > De la passion  
| *Life Itself* > L'absoluité critique: vitalisme et réalisme  
spéculatif | *Lucy* > Intelligence artificielle | *Qu'est-ce  
qu'on fait ici?* > Soudain l'été dernier | *Snowpiercer* >  
À fond de train | *Welcome to New York* > Irrégardable

**64** MISE AUX POINTS  
[une sélection des films sortis en salle]