



The Broken Circle Breakdown



Dallas Buyers Club

SOMMAIRE

3 MOT DE LA RÉDACTION
Séquences... en Couleur et Cinémascope

5 EN COUVERTURE
DOSSIER FEDERICO FELLINI
LE POÈTE, LE RÊVEUR ET LE MAGICIEN
Comment Federico est devenu Fellini > Itinéraire d'un scénariste-caricaturiste | Fellini et les années 50 > Filiation et rupture avec le néoréalisme | **Roma** > De la mère protectrice à l'éternelle prostituée | Fellini se fait Dieu > Le salut éternel dans l'œuvre du maestro | L'onirisme de **Juliette des esprits** et d'**Amarcord** > Les domaines de la psychanalyse et des réminiscences au centre d'un monde inégalé | **I Vitelloni** > Autopsie d'un film | **La dolce vita** > Radioscopie d'une jungle luxuriante | Anouk Aimée > L'influence fellinienne | **Les Clowns** > Fellini et l'attrait du cirque | Nino Rota / Fellini > Entre la bagatelle et le *pasticcio*

PANORAMIQUE

24 MANIFESTATIONS
Festival du nouveau cinéma | Cinemania

27 HOMMAGE
PRIX ALBERT-TESSIER
Robert Morin > L'homme à la caméra-canif

28 SALUT L'ARTISTE
[Sheila] Allen... [Peter] Wintonick

HOMMAGE

30 MICHEL BRAULT
LA CAMERA QUI MARCHE
Le Temps perdu | *Geneviève* | *Entre la mer et l'eau douce* | *Éloge du chiac* | *L'Acadie l'Acadie???* | *Quand je serai parti... vous vivrez encore*

ARRÊT SUR IMAGE

34 CÔTÉ COURT
Agophobia | *Der Untermensch*

35 FLASHBACK
La Reine Margot > De bruit et de fureur

36 HORS-CHAMP
Silence > Le vent l'emportera

LES FILMS

38 GROS PLAN
12 Years a Slave > Un Anglais à Hollywood | *Devil's Knot* > Chronique d'une tragédie annoncée / Atom Egoyan > L'avocat du diable | **Grand Central** > Maladie d'amour / Rebecca Zlotowski « J'avais une idée de la virilité que je voulais faire triompher... » | **Jeune & Jolie** > Quel mal y a-t-il à ça ? | **Le Passé** > Encore une séparation / Tahar Rahim > « Je suis intéressé par les rejetés, ceux qui évoluent hors du système. Voilà le genre de rôle qui me touche et qui m'interpelle... »

52 CRITIQUES
The Broken Circle Breakdown > Toute la beauté du Bluegrass | *Chasse au Godard d'Abbittibbi* > Vivre sa vie | *Dallas Buyers Club* > La réussite d'une équipe | *Gravity* > Effets spatiaux | *Heli* > La peur au ventre | *Nebraska* > Une route, des plaines, des hommes (et quelques femmes) | *Oldboy* > Vengeance oblige | *Only Lovers Left Alive* > Détroit, la nuit | *Triptyque* > Se souvenir des belles choses

61 VUES D'ENSEMBLE
Delivery Man | *Diego Star* | *Elle s'en va* | *La grande bellezza* | *Violette* | *Whitewash*

64 MISE AUX POINTS
[une sélection des films sortis en salle]

ERRATUM > Une erreur s'est glissée dans l'étude « Les films dans les plats » du numéro 286. On aurait dû lire à propos du film *Julie & Julia*: « Julie (Amy Adams), une jeune adulte du tout nouveau 21^e siècle... ». La Rédaction